

銘傳大學 2024 「AI 與設計的共生未來」國際學術研討會 撰寫格式說明

Detailed Instructions for Preparing Manuscripts for 2024 International Conference on the Symbiotic Future of AI and Design

第一作者 **中英文姓名**¹ 第二作者 **中英文姓名**¹ 第三作者 **中英文姓名**^{1,2} 第四作者 **中英文姓名**²

¹服務單位一的中英文名稱

²服務單位二的中英文名稱

中文摘要

銘傳大學 2024 「AI 與設計的共生未來」國際學術研討會，時間訂於 2024 年 3 月 15 日(星期五)於銘傳大學舉行。此次投稿主題有「視覺傳達」、「商品與工業設計」、「建築與數位建築、永續發展」、「數位多媒體設計」、「都市規劃與災害管理」，歡迎對設計領域有興趣或有研究成果者投稿。請以全文投稿，格式請依照主辦單位提供的格式範例撰寫。全文以 8 頁為限(含摘要、參考文獻)。**中文投稿論文不須英文摘要**，字型為標楷體及 Times New Roman 11 級大小。**審查結果及審查意見將會公告於研討會網站，如有審查意見，請依照審查意見做修正，修改後請依主辦單位提供之位置重新上傳檔案。**摘要部份「請勿分段」，**本研討會摘要字數請排版調整至 250-500 字之間**，段落不縮排。銘傳大學 2024 「AI 與設計的共生未來」國際學術研討會歡迎您。

關鍵詞：AI 與設計的共生未來、國際學術研討會、論文撰寫格式

一、前言

為使本次研討會之摘要集格式統一，特以此撰寫格式供與會作者撰寫論文時參考使用。

研討會論文之篇幅以 8 頁為限(含摘要、參考文獻)，並統一使用報名系統傳送電子檔案(MS Word 及 Adobe Acrobat 格式)給主辦單位，編纂成光碟論文集，加速學術研究成果的擴散與交流。

研討會論文繳交期限，請在研討會網頁所公告的時程內上傳，逾期則不予受理。若有特殊原因，請事先與主辦單位聯絡以保障您的權益。

本文說明如何準備研討會論文，用意並非在限制與會人員呈現其成果的方式，而是在提供一些基本準則(guide lines)，供與會人員在準備研討會論文時有所參考。研討會將直接使用作者提供的電子檔案製作論文集，因此在繳交論文之前，請您對內容詳細校對，以確定其正確性。

二、研討會論文應含的內容

研討會論文的內容，除題目及作者資料以外，依序至少應包含**中文摘要、前言、文獻探討、方法、結果、討論、結論、及參考文獻等**，格式則請參考本文所提供的範例撰寫繕打，**篇幅**限定為 8 頁。

三、打字編印注意事項

本次研討會論文請依下列規格打字編印。

(一)版面設定

使用 A4 紙，即長 29.7 公分，寬 21 公分。

(二)格式

中文打字規格為**每行繕打**(單行間距)，英文打字規格為 **Single Space**。但在本文與章節標題之間，請隔一行繕打。繕打時採用橫式，每頁**上、下、左、右邊各留 2 公分**。

(三)字體

論文的正文以中英文撰寫均可。**中文題目在上，英文題目在下，英文題目每個字的第一個字母須大寫(介系詞及冠詞除外)、粗體**，字體大小皆為 16 級，內文字體大小以 11 級，標題粗體。不同單位的作者請參考此頁格式。在所有字體的使用方面，可以參考本範例所選擇的字體，中文使用標楷體，英文使用 Times New Roman。**不需加註頁碼**。

(四)圖表

圖表等請置於欄位頂端或底端，並儘可能靠近正文中第一次提及時的地方。各圖表請備說明內容，**圖的說明應置於圖的下方，表的說明則應置於表的上方**。

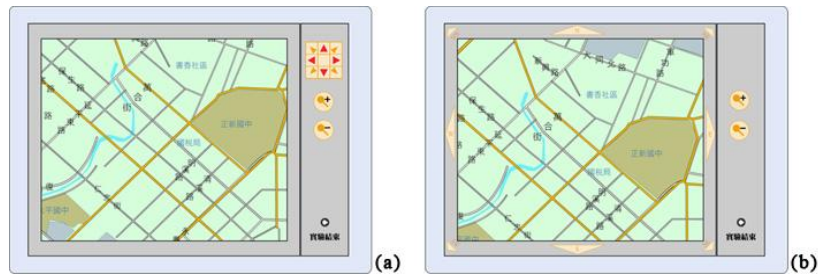


圖 1. 某廠牌之電子地圖的兩種操作模式：(a) 匯集的移動工具；(b) 分散的捲動按鈕。

表 1. 受測者對於四種不同廠牌電子地圖的使用經驗比較結果

調查變數	期刊系統 ^a				
		A	B	C	D
主觀感受					
操作難易度 ^b	Mean	77.46 ^{c,d}	71.08 ^c	81.29 ^{c,d}	84.54 ^d
	SD	18.25	18	9.3	17.61
整體滿意度 ^b	Mean	61.92 ^c	64.33 ^c	80.88 ^d	84.21 ^d
	SD	19.3	19	7.38	17.08

^aA, B, C, D 四種廠牌。

^b在 $\alpha=0.05$ 水準有顯著差異。

四、參考文獻

- [1]Abernathy, W. J., & Clark, K. B. (1985). Innovation: Mapping the wings of creative destruction. *Research Policy*, 14(6), 3-22.
- [2]Aspin, C. (1996). Cotton's legacy. In M. B. Rose (Ed.), *The Lancashire cotton industry: A history since 1700* (pp. 325-355). Preston: Lancashire County Books.
- [3]王鈺富 (2003)。造形於形變過程中與情感意象之關係研究—以汽車造形為例。未出版之碩士論文，國立台灣科技大學設計研究所，台北市。
- [4]林彥呈、許家斌、王宗興、管倖生、張育銘、陳國祥、鄧怡莘 (2000)。網頁要素對感性認知影響之研究。 *工業設計*，28 (2)，122-12。